

العنوان:	ابن حزم اديبا ناثرا
المؤلف الرئيسي:	المهري، محمد بن مسلم دبلان عامر جيد
مؤلفين آخرين:	شنوان، يونس(مشراف)
التاريخ الميلادي:	2001
موقع:	اربد
الصفحات:	1 - 191
رقم MD:	566238
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة اليرموك
الكلية:	كلية الآداب
الدولة:	الاردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	ابن حزم، علي بن أحمد بن سعيد، 384-456 هـ، إمام الظاهرية، التراجم، الشعر العربي، نقد الشعر
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/566238

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

المهري، محمد بن مسلم دبلان عامر جيد، و شنوان، يونس. (2001). ابن حزم اديبا ناثرا
(رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة اليرموك، اربد. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/566238>

إسلوب MLA

المهري، محمد بن مسلم دبلان عامر جيد، و يونس شنوان. "ابن حزم اديبا ناثرا" رسالة
ماجستير. جامعة اليرموك، اربد، 2001. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/566238>

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الإهداء.....	ج
ملخص.....	و
المحتويات.....	د
المقدمة.....	ز
الفصل الأول.....	ا
المبحث الأول:	ا
اسمه ونسبه.....	ا
شيوخه وتلاميذه.....	و
كتبه.....	ا١٠
علمه.....	ا١٤
المذهب الظاهري وأسباب ثورته على المالكية:	ا١٦
الظاهرية وأثرها في تأليفه:	ا٢٢
منهجه في التأليف الأدبي	ا٣٢
المبحث الثاني: النقد عند ابن حزم-.....	ا٣٨
النقد الأدبي.....	ا٤٠
النقد الاجتماعي.....	ا٥٤
الأحوال السياسية	ا٦٥

٧٦	الفصل الثاني:
٧٧	الدراسة النصية.....
٧٩	النصوص التي تم اختيارها مادة لهذه الدراسة.....
٨٢	أدبية النص النثري عند ابن حزم.....
٨٩	سمات أسلوبية خاصة في كتابة ابن حزم.....
٩١	على مستوى اللفظ.....
١٠٢	على مستوى تركيب الجمل.....
١١١	على المستوى المضموني.....
١٢٠	التصوير الفني.....
١٢٩	السخرية في كتابة ابن حزم.....
١٤٠	الفصل الثالث:
١٤١	حكاية النص عند ابن حزم.....
١٤٢	تحليل الحكاية - الأندلسي الذي باع جاريته.....
١٤٣	المعالجة الفنية عند ابن حزم في حكاية الأندلسي الذي باع جاريته.....
١٤٣	أ- رسم الشخصيات وتقديمها.....
١٤٨	ب- تقنيات السرد.....
١٥٣	ج- الحوار.....
١٥٦	الخاتمة.....
١٥٩	المصادر والمراجع.....
١٦٦	ملحق النصوص موضع الدراسة.....