

العنوان:	ابن حزم اديبا ناثرا
المؤلف الرئيسي:	المهري، محمد بن مسلم دبلان عامر جيد
مؤلفين آخرين:	شنوان، يونس(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2001
موقع:	اربد
الصفحات:	1 - 191
رقم MD:	566238
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة اليرموك
الكلية:	كلية الآداب
الدولة:	الاردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	ابن حزم، علي بن أحمد بن سعيد، 384-456 هـ، إمام الظاهرية، التراجم، الشعر العربي، نقد الشعر
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/566238">http://search.mandumah.com/Record/566238</a>

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

أسلوب APA

المهري، محمد بن مسلم دبلان عامر جيد، و شنوان، يونس. (2001). ابن حزم اديبا ناثرا  
(رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة اليرموك، اربد. مسترجع من  
<http://search.mandumah.com/Record/566238>

أسلوب MLA

المهري، محمد بن مسلم دبلان عامر جيد، و يونس شنوان. "ابن حزم اديبا ناثرا" رسالة  
ماجستير. جامعة اليرموك، اربد، 2001. مسترجع من  
<http://search.mandumah.com/Record/566238>

## ملخص

ابن حزم الأندلسي، إمام الظاهرية في شبه الجزيرة الأيبيرية، عاش في القرنين الرابع والخامس الهجريين، عُرف بنضاله المذهبي وجداله عن الظاهرية حتى آخر لحظة من عمره (ت ٤٥٦هـ)، وللأسف لم يُعثر من نتاجه الأدبي إلا على كتاب "طوق الحمامة" وطائفة متفرقة من الأشعار لا يجمعها ديوان، غير أن كتاباته تميزت عن غيرها من كتابات الفقهاء أو العلماء، بأنها كتبت بأسلوب أدبي راق، دون أن يؤثر ذلك في الحقائق والوقائع المشاهدة.

لم يحظ ابن حزم في الجانب الأدبي من كتاباته بسابق اهتمام على مستوى الدراسات الجامعية إلا فيما ندر، وإن أشار بعض الباحثين المهتمين إلى ملامح فنية في كتابته، ونوهوا إلى أهمية دراسته أدبياً.

وقد اهتمت هذه الدراسة بتقديم ابن حزم الظاهري، وإعطاء فكرة عن اسمه وسيرته وشيوخه وتلاميذه وكتبه وعلمه، ثم نبذة عن تاريخ كل من ظاهرية داود بن علي مؤسس المذهب الظاهري، وتاريخ المالكية في الأندلس، والإرهاصات التي دفعت بالظاهرية الحزمية إلى البروز في الواقع الأندلسي بديلاً منافساً للمذهب المالكي، باعتبار أن الحزمية من البدائل المتاحة في الساحة الأندلسية، فقد عمد ابن حزم إلى نتاجه فصبغه بالصبغة الظاهرية بما فيه منهجه في التأليف الأدبي.

جدير بالذكر أن ابن حزم من العلماء الذين يرقبون الوضع بعين المصلح والمرشد، فجاء نقده الأدبي والاجتماعي والسياسي لبنة في بناء مجتمع أشرف على السقوط جراء الفتنة البربرية وأمرائها.

وإذا كان لكل كاتب مبدع سمات وخصائص تطبع أسلوبه بطابع مميز، فقد جرى رصد السمات الخاصة لأسلوب ابن حزم من خلال دراسة نصية لمجموعة من نصوصه تم اختيارها وفق معايير معينة لتشمل معظم نتاجه إلى حد مناسب لأغراض هذه الرسالة، وقد تم بناءً على ذلك، استخلاص هذه السمات الخاصة لكتابة ابن حزم على المستوى اللغوي والمضموني والفني.

وقد تكونت الرسالة من ثلاثة فصول فكان الأول منقسماً إلى مبحثين، الأول: عن حياته ومذهبه وتأثير المذهب على تأليفه ومنهجه.

والثاني نقده الأدبي والاجتماعي والسياسي، أما الفصل الثاني: فقد تناول الدراسة النصية من اختيار للنصوص وأدبية النص النثري، ثم السمات الأسلوبية الخاصة بكتابه، وخصص الفصل الثالث والأخير لإضاءة نصية الحكاية عنده.

## Abstract

Ibn Hazm Al Andalusi, the Imam of Dhahiriya in the Iberia Peninsula, lived in the fourth and fifth centuries after Hijra. He was well known for his struggle and advocacy for AL Dhahiriya to the last moment of his life(456 H). Unfortunately nothing was found from his literary works except (Tawq Al Hamameh) and scattered verses that do not make a volume. However, his writings were distinguished from those of other scholars and writers in that they were elegant without affecting the seen facts and events.

Academic dissertations rarely deal with the literary works of Ibn Hazm, even though some writers indicated the artistic characteristics of his writings and suggested studying him literally.

This study introduces Ibn Hazm and gives a glimpse of his name, life, masters, students, books and knowledge. Then it gives a description of the history of Dhahiriya of Dawood Bin Ali, founder of Dhahiri doctrine, history of Malikis in Andalus and the revelations that led to the Hazmi Dhahiriya to appear in Andalus as a rival to Maliki doctrine. As the Hazmiyah was one of the substitutes in Andalus, Ibn Hazm gave the Dhahiri feature to his works including his methodology in literature.

Ibn Hazm used to look at reality from the prospective of a reformer. Therefore, his literary, social and political criticism was a building block in a declining society as a result of the crisis of Barbar wazirs.

Each creative writer has his own features and characteristics that distinguish his style. The features of Ibn Hazm's style were studied in a textual study of some texts that were selected depending on some criteria to include all his works to the extent that benefits the study. The distinctive

features of Ibn Hazm's works were found on the linguistic level and artistic content.

The study includes three chapters. The first chapter includes two topics. The first topic deals with his life and doctrine and the effect of his methodology and writing. The second topic deals with his literary, social and political criticism.

The second chapter deals with selecting texts and the literality of verse texts, then the stylistic features of his writings. The third chapter deals with textuality of his narrative.