العنوان:	مسافات مطوقة - قراءة في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي
المصدر:	المؤتمر الدولي الخامس للنقد الأدبي - التأويلية والنظرية النقدية المعاصرة
الناشر:	جامعة عين شمس - الجمعية المصرية للنقد الأدبي
المؤلف الرئيسي:	الدهري، آمنة
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2010
مكان انعقاد المؤتمر:	القاهرة
رقم المؤتمر:	5
الهيئة المسؤولة:	الجمعية المصرية للنقد الأدبي وكلية الآداب - جامعة قناة السويس
الشهر:	ديسمبر
الصفحات:	9
رقم MD:	254680
نوع المحتوى:	بحوث المؤتمرات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	AraBase
مواضيع:	مستخلصات الأبحاث، النقد الأدبي، كتاب طوق الحمامة، ابن حزم ، علي بن أحمد بن سعيد ، ت 456 هـ.
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/254680

© 2024 المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو المنظومة.

للإستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب إسلوب الإستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

الدهري، آمنة. (2010). مسافات مطوقة - قراءة في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي.المؤتمر الدولي الخامس للنقد الأدبي - التأويلية والنظرية النقدية المعاصرة، القاهرة: الجمعية المصرية للنقد الأدبي وكلية الآداب - جامعة قناة السويس، 9. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/254680

إسلوب MLA

الدهري، آمنة. "مسافات مطوقة - قراءة في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي." فيالمؤتمر الدولي الخامس للنقد الأدبي - التأويلية والنظرية النقدية المعاصرةالقاهرة: الجمعية المصرية للنقد الأدبي وكلية الآداب - جامعة قناة السويس، (2010): 9. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/254680

© 2024 المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو المنظومة.

آمنة دهري

مسافات مطوقة- قراءة في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي

تتناول المداخلة بالدرس موضوع الحجاج بوصفه مبحثا معرفيا عملت البحوث النقدية الحديثة على تجديد اهتمام الفكر المعاصر به، والتنظير له ببعثه من رماد الجدل والبلاغة الإغريقيين، خاصة مع أعمال «بيرلمان وتتيكا» في منتصف القرن الماضي من خلال كتابيهما «Traité de l'argumentation». وبوصفه تصورا منهجيا وَصَلَ بين المكونات الأساسية لمجالي البلاغة والحجاج، المتمثلة في الذات المتلفظة والمتلقي والخطاب في أبعادها التفاعلية بين الأنا والآخر والعالم، وهي المستويات التي ظلت منفصلة في التصورات المنهجية لدراسة النصوص؛ بسبب منحها الأولوية لمستوى ما على حساب الآخرين. ثم إن هذا المنظور للمكونات الثلاثة يطمح إلى مبدأ تعميم مقارباته على كل أنواع الخطاب، ليست السياسية منها والقانونية والبرهانية المعروفة في البلاغة الأرسطية فحسب، وإنما الأدبية والإشهارية وغيرهما؛ وصولا إلى الأحاديث اليومية التي لا تخلو من إقناع واستهواء.

وقد أسهمت جهود المدرسة البلجيكية للحجاج (المقصود أعمال خايم بيرلمان ومشيل مايير المشار إليهما سابقا) من خلال اقتراح مفاهيم وخطاطات حجاجية مسعفة في مقاربة النصوص بمختلف أجناسها، اعتمادا على تقنيات خطابية تستند إلى علوم اللغة وحقلي التداوليات والمنطق، علما بأن المقصود من استعارة أدواتها هو مقاربة القول الإنساني في شموليته الحسية والإدراكية والتصورية، فضلا عن صوغ رؤية فلسفية تحتكم إلى منطق مبني على أساس مبدأي الاحتمال والتعدد. بناء على هذا يعمل تركيب المحاور السابقة على إيضاح أهمية تقنيات التحليل الحجاجي، وأهمية توظيفها في فهم النصوص وتحليلها، وسيكون كتاب «طوق الحمامة» مجالا تطبيقيا لعدد من هذه التقنيات.