

العنوان:	ابن حزم أديبا وناقدا
المؤلف الرئيسي:	شياب، فضل الله محمد
مؤلفين آخرين:	عباس، بشير(مشرف)
التاريخ الميلادي:	1999
موقع:	الخرطوم
الصفحات:	1 - 253
رقم MD:	915197
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة دكتوراه
الجامعة:	جامعة النيلين
الكلية:	كلية الآداب
الدولة:	السودان
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	إبن حزم الأندلسي، علي بن احمد بن سعيد، ت. 456 هـ، التراجم، الشعراء الأندلسيون، النقاد العرب، الدواوين والقصائد
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/915197

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

شياب، فضل الله محمد، و عباس، بشير. (1999). ابن حزم أديبا وناقدا (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة النيلين، الخرطوم. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/915197>

إسلوب MLA

شياب، فضل الله محمد، و بشير عباس. "ابن حزم أديبا وناقدا" رسالة دكتوراه. جامعة النيلين، الخرطوم، 1999. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/915197>

الفهرست

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٦-١
التمهيد	٢٠-٧
- بيئة ابن حزم	٨-٧
- الحالة السياسية	١٢-٨
- الحالة الاجتماعية	٢٠-١٢
- الباب الأول: ابن حزم شاعراً	١٠٦-٢١
- تمهيد	٢٧-٢٢
القسم الأول: أغراض شعره	٨٧-٢٧
الفصل الأول: الغزل	٢٧-٢٩
أ- الغزل العفيف	٤٢-٣١
ب- النزعة الحسية في غزل ابن حزم	٤٧-٤٢
الفصل الثاني: الفخر	٥٥-٤٨
الفصل الثالث: شعر الحكمة والزهد	٦١-٥٦
الفصل الرابع: شعر الرثاء والتفجع	٦٩-٦٢
الفصل الخامس: الهجاء	٨٠-٧٠
أ- نقيضة ابن حزم	٧٥-٧٤
ب- مناسبة القصيدة وموضوعها	٨٠-٧٥
الفصل السادس: شعر الطبيعة	٨٤-٨١
الفصل السابع: المديح وعدم التكسب	٨٧-٨٥
القسم الثاني: ملامح شعر ابن حزم الفنية	١٠٦-٨٨

٩٧-٨٩	الفصل الأول: الأسلوب
١٠٣-٩٨	الفصل الثاني: صورة ابن حزم الشعرية
١٠٦-١٠٤	الفصل الثالث: موسيقاه الشعرية
١٨٦-١٠٧	الباب الثاني: ابن حزم ناثرًا
١١٠-١٠٨	تمهيد: لمحة عن الأساليب النثرية في القرن الخامس الهجري في الأندلس
١٦٧-١١١	القسم الأول: رسائل ابن حزم
١٤٤-١١٢	الفصل الأول: طوق الحمامة
١١٤-١١٢	١- دواعي تأليف الطوق وتاريخه
١١٦-١١٤	٢- منهجية ابن حزم في الطوق
١٣٠-١١٦	٣- مضمون الطوق
١٤١-١٣٠	٤- بنية طوق الحمامة الفنية
١٣٢-١٣١	أ- التقرير
١٣٥-١٣٣	ب- الخبر والحكاية
١٣٦-١٣٥	ج- الوصف الفني
١٣٨-١٣٧	د- التحليل
١٤١-١٣٨	هـ- أثر كتاب الزهرة في الطوق
١٤٤-١٤٢	٥- التصوير الواقعي في الطوق
١٦٥-١٤٥	الفصل الثاني: رسالة في مداواة النفوس وإصلاح الاخلاق الذميمة
١٤٧-١٤٦	١- مصادر مداواة النفوس
١٤٩-١٤٨	٢- خطوات الرسالة

١٥٦-١٤٩	٣- تعمق ابن حزم في النفس الانسانية وتحديد أبعادها
١٥٢-١٥٠	أ- نظرية طرد الهم
١٥٤-١٥٣	ب- نظرية الطمع
١٥٦-١٥٤	ج- انطباعات حول الرسالة
١٦٢-١٥٧	الفصل الثالث - رسالة التوقيف على شارع النجاة باختصار الطريق
١٥٨-١٥٧	١- دواعي تأليف الرسالة
١٦٢-١٥٨	٢- تقويم ابن حزم لعلوم عصره
١٨١-١٦٣	القسم الثاني : الشكل الفني في نثر ابن حزم
١٦٥-١٦٤	تمهيد
١٧٨-١٦٥	الفصل الأول : الأسلوب الأدبي
١٦٩-١٦٥	١- الصدق الأدبي في أسلوب ابن حزم
١٧٣-١٦٩	٢- قوة الأسلوب ووضوحه
١٧٨-١٧٤	٣- سهولة الألفاظ وانتقاؤها -
١٨١-١٧٩	الفصل الثاني : الأسلوب العلمي
٢٣١-١٨٢	الباب الثالث : ابن حزم ناقدًا
١٩٢-١٨٣	لمحة تاريخية عن الحركة النقدية في الأندلس حتى القرن الخامس الهجري
٢٠٦-١٩٣	الفصل الأول : اللغة في نظر ابن حزم
٢٢٠-٢٠٧	الفصل الثاني : علم الشعر
٢٣٣-٢٢١	الفصل الثالث : ابن حزم والبلاغة

٢٢٢ - ٢٢١	١- مفهوم ابن حزم للبلاغة
٢٢٤ - ٢٢٣	٢- انواع الأساليب الفنية عند ابن حزم
٢٢٦ - ٢٢٤	٣- مكانة التشبيه عند ابن حزم
٢٣٣ - ٢٢٦	٤- ابن حزم وإعجاز القرآن
٢٣٨ - ٢٣٤	- الخاتمة
٢٤٩ - ٢٣٩	- المصادر والمراجع
٢٥٣ - ٢٥٠	- فهرست