

العنوان:	الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي
المؤلف الرئيسي:	الحوامة، بسام عبدالوهاب
مؤلفين آخرين:	عبيدالله، لطفي أحمد بابكر(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2018
موقع:	أم درمان
الصفحات:	1 - 95
رقم MD:	1344072
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة أم درمان الاسلامية
الكلية:	كلية التربية
الدولة:	السودان
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد بن سعيد، ت. 456 هـ، الرؤية الفنية، الأدب الأندلسي، الأسلوب القصصي، الإبداع النثري
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1344072

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

أسلوب APA

الحوامدة، بسام عبدالوهاب، و عبيدالله، لطفي أحمد بابر. (2018). الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم درمان الإسلامية، أم درمان. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1344072>

أسلوب MLA

الحوامدة، بسام عبدالوهاب، و لطفي أحمد بابر عبيدالله. "الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي" رسالة ماجستير. جامعة أم درمان الإسلامية، أم درمان، 2018. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1344072>

خاتمة البحث

في نهاية البحث لا يسعني إلا أن أقول أن الرسالة كانت متعددة المحاور ولكن في مجملها تنحو نحو إبراز أدبية ابن حزم وقدرته الفنية التي جعلت من النص العلمي أو الفلسفي - بما أن موضوع الحب في كل الدراسات هو موضع فلسفي - نصا أدبيا يكاد يصل إلى درجة الشعر ، صحيح أن المحور الأول تحدث عن سيرة ابن حزم ونشأته وحياته ومذهبه ... إلا أن هذا المحور كان يراد منه إظهار عبقرية ابن حزم ومدى قدرته على تحويل المذهب والفلسفة إلى أدب راق بهر الكثير وأعجبهم ، وجعله محط أنظار الكثير من الدارسين ، سواء في الشرق أو في الغرب ، وفي المحور الثاني تناولت الرسالة الدراسة الأدبية في مضمون الرسالة ، فاخترت بعض النصوص التي كانت موضوع الرسالة مبينا السمات والخصائص اللغوية والمضمونية التي تميز بها ابن حزم في كتابته ، فهو من ناحية اللفظ كان حريصا على انتقاء ألفاظه ودقيقا وذلك يرجع لثقافة ابن حزم وقدرته الأدبية في استعمال الألفاظ ، أما من ناحية المضمون فكان يعتمد اعتمادا كبيرا على القرآن والحديث الشريف وكذلك الشعر والحكمة والأمثال ، وكان هذا التناص يستخدم ببراعة مما يخدم أدبية الرسالة ، وكذلك في الحكاية والأسلوب القصصي الذي يعتمد على الخيال والسرد لإضفاء روح التشويق ، وإرضاء ذوق القراء ، ومع ذلك فإن ابن حزم امتاز عن سابقه ولاحقيه بطريقة التناول ودقة الملاحظة ، وأسلوب العرض واعتماد التجربة ، والاستقراء لتتبع أحوال المحبين في أعراضهم الطارئة وانطباعاتهم المكتومة ومشاعرهم المضطربة ثم قدم الأخبار مسرودة بأساليب متنوعة وهذا لكسر أفق توقع القارئ ، وإمتاعه ، فغاير باستخدام الأساليب ما بين الوصف والاستفهام والتعجب والتناص ، وغيرها من الأساليب التي تدخل المتعة إلى نفس القارئ... وفي الختام أرجو من الله السداد والتوفيق .