

العنوان:	الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي
المؤلف الرئيسي:	الحوامة، بسام عبدالوهاب
مؤلفين آخرين:	عبيدالله، لطفي أحمد بابكر(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2018
موقع:	أم درمان
الصفحات:	1 - 95
رقم MD:	1344072
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة أم درمان الاسلامية
الكلية:	كلية التربية
الدولة:	السودان
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد بن سعيد، ت. 456 هـ، الرؤية الفنية، الأدب الأندلسي، الأسلوب القصصي، الإبداع النثري
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1344072

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

أسلوب APA

الحوامدة، بسام عبدالوهاب، و عبيدالله، لطفي أحمد بابكر. (2018). الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم درمان الإسلامية، أم درمان. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1344072>

أسلوب MLA

الحوامدة، بسام عبدالوهاب، و لطفي أحمد بابكر عبيدالله. "الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي" رسالة ماجستير. جامعة أم درمان الإسلامية، أم درمان، 2018. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1344072>

- * ابن الأبار ، عبد الله بن محمد ، الحلة السيرة ، تحقيق حسين مؤنس ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ط ١٩٦٣ ، م ١ .
- * إبراهيم . كمال عبد العزيز : أسلوب المقابلة في القرآن الكريم : دراسة فنية بلاغية مقارنة ، ط ١ ، القاهرة : الدار الثقافية للنشر ٢٠١٠ م
- * إبراهيم ، عبد الله : التفكيك الأصول والمقولات ، دار إفريقيا الشرق ، ١٩٨٩ ، المغرب .
- * الإدريسي: توفيق بن أحمد الغليزوري، المدرسة الظاهرية بالمغرب والأندلس نشأتها-أعلامها - أصولها - أثرها ، دار ابن حزم ، الطبعة الأولى ١٤٢٧ هـ- ٢٠٠٦ م .
- * الأفغاني، سعيد ، نظرات في اللغة عند ابن حزم الأندلسي ، الطبعة الثانية ، دار الفكر بيروت ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- * البتلوني، شاکر (تصحيح: إبراهيم اليازجي): نفح الأزهار في منتخبات الأشعار ، المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٦ م .
- * ابن بسام ، علي بن بسام الشنتريني ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، تحقيق إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت لبنان ، ١٩٧٩ م .
- * بسيوني ، عبد الفتاح فيود علم البديع دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع ، دار المعالم الثقافية الطبعة الثانية ، ١٩٩٨ .
- * ابن بشكوال : الصلة ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب المصري ، الطبعة ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م .
- * بركات ، محمد : دراسات في البلاغة ، دار الفكر ، عمان ، الأردن ، ط ١ ، ١٩٨٤ م .
- * أبو بكر ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني: دلائل الإعجاز ، تعليق محمود شاکر غير مفهرس؛ الناشر: مكتبة الخانجي - مطبعة المدني ت إضافته ٢٠٠٨ م .
- * أبو بكر محمد بن يحيى الصولي: أدب الكتاب، تصحيح وتعليق: محمد بهجة الأثري، مراجعة محمود شكري الألوسي، دار الباز للطباعة والنشر .
- * بوخاتم، مولاي: مصطلحات النقد العربي السيماءوي (الإشكالية والأصول والامتداد)، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠٥ م .
- * تازفيتان تودوروف-الشعرية - ترجمة شكري المبخوت و رجاء بن سلامة - دار طوبقال للنشر - المغرب - ط ٢ - ١٩٩٠ م .
- * الجرجاني، علي بن عبد العزيز، الوساطة بين المتنبي وخصومه ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - علي محمد البجاوي ، الناشر: عيسى البابي الحلبي ، سنة النشر: ١٣٨٦ - ١٩٦٦ .
- * الحجي: عبد الرحمن، الكتب والمكتبات في الأندلس ص ٣٦١ مجلة كلية الدراسات الإسلامية العدد الرابع، بغداد ١٩٧٢ .
- * ابن حزم ، علي : التقريب لحد المنطق والمدخل إليه بالألفاظ العامية والأمثلة الفقهية ، إحسان عباس دار مكتبة الحياة - بيروت الطبعة: الأولى ، ١٩٠٠ م .

- * ابن حزم ، أبو محمد علي بن أحمد : الفصل في الملل و الأهواء والنحل ، تح محمد إبراهيم نصر – عبد الرحمن عميرة ، دار الجيل ، بيروت ، ط ٢ / ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .
- * أبو الحسين ، أحمد بن فارس بن زكريا : مقاييس اللغة ، تح: عبد السلام هارون .
- * الحسيني ، ياسر محمد ياسين البدري : أقمار في سماء الأندلس ، دار الكتب العلمية ٢٠١١ م .
- * الحميدي : جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس ، تحقيق بشار عواد ، دار الغرب الإسلامي ، تونس الطبعة الأولى ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م .
- * حمودة ، دانا عبد اللطيف : شعرية النثر. طوق الحمامة أنموذجا ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الآداب واللغة العربية ، إشراف : محمد خليل الخلايلة ، ٢٠١١ م / ٢٠١٢ م .
- * الحنبلي ، ابن العماد ، شذرات من الذهب ٣ - ٢٩٩ ، تحقيق محمود الأرناؤوط – دار ابن كثير ، ط ١٤٠٦ ، ١ - ١٩٨٦ .
- * أبو حيان ، التوحيدي ، ومسكويه : الهوامل والشوامل : تقديم أحمد أمين والسيد أحمد صقر ، الهيئة العامة لقصور الثقافة .
- * أبو حيان ، علي بن محمد بن العباس التوحيدي : الإمتاع والمؤانسة ، نشر دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت .
- * ابن خالكان ، وفيات الأعيان و أبناء الزمان ، ت إحسان عباس ، بيروت (د. ت.) .
- * الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، مختار الصحاح ، نشر مكتبة لبنان .
- * راضي عبد الحكيم نظرية اللغة في النقد العربي ، نشر المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٣ م .
- * الزمخشري ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر : أساس البلاغة ، تح: محمد باسل عيون السود. نشر دار الكتب العلمية ، سنة ١٤١٩ - ١٩٩٨ . ط ١ .
- * أبو زهرة ، محمد ، ابن حزم حياته وعصره ، آراؤه وفقهه ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ م
- * السد ، نور الدين ، الأسلوبية و تحليل الخطاب ، ج ١ ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٧ م .
- * السيوفي ، مصطفى ملامح التجديد في النثر الندلسي خلال القرن ٥ هـ ، عالم الكتب بيروت ، ط ١٤٠٥ ، ١ - ١٩٨٥ .
- * أبو صاعد بن أحمد الأندلسي القاضي : طبقات الامم ، تحقيق : حياة علوان ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .
- * صحراوي ، إبراهيم : السرد العربي القديم (الأنواع والوظائف والبنىات) ، منشورات الاختلاف (الجزائر) والدار العربية للعلوم (بيروت) ، ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م .
- * الضبي : أحمد بن يحيى بن احمد بن عميرة ، بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب المصري ، القاهرة ط الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م .
- * ضيف ، شوقي : الفن ومذاهبه في النثر العربي ، دار المعارف ، كونينش النيل – القاهرة ط ١٠ ، ١٩٦٠ م .
- * طبانة ، بدوي : قضايا النقد الأدبي ، الوحدة ، الالتزام ، الوضوح ، الغموض ، الإطار والمضمون ، دار المريخ للنشر الرياض السعودية / د - ط / ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

- * عباس، إحسان: رسائل ابن حزم، ت الدكتور ،المؤسسة العربية للدراسات والنشر،بيروت،لبنان ج ١ ط ٢، ١٩٨٧م .
- * عباس، إحسان، تاريخ الأدب الأندلسي عصر سيادة قرطبة، ط ٧، بيروت ،دار الثقافة ١٩٨٥ م .
- * عبد الباقي: السيد عبد الباقي ،المذهب الظاهري نشأته وتطوره بالمغرب حتى نهاية الموحدين ،مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ٢٠١٠م .
- * ابن عبد الله ،أحمد شعيب :الميسر في البلاغة العربية ، نشر دار ابن حزم ، بيروت لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠٨م .
- * عبد المطلب ، محمد : جدلية الأفراد والتركيب في النقد العربي القديم ، مكتبة الحرية الحديثة ،(دزط)، ١٩٨٤ .
- * عتيق ، عبد العزيز: علم البيان،نشر دار النهضة،بيروت ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م
- * أبو عثمان ، عمر بن بحر الجاحظ : البيان والتبيين ، ج ١ ، تح عبد السلام هارون ،نشر مكتبة الخانجي ،ط ٧، ١٩٩٨م .
- * أبي علي ، الحسن بن رشيق ،القيرواني ، الأزدي: العمدة في محاسن الشعروأدابه ونقده، ج ١، تحكم محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجبل ،ط ٥، ١٩٨١م .
- * عويس : عبد الحليم ، ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث الحضاري والتاريخي . ط ٢ . القاهرة ، الزهراء العربي للإعلان ١٩٨٨م .
- * عيد ، رجاء : فلسفة البلاغة بين التقنية والتطور ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، د ط ١٩٧٩م .
- * القزويني ، جلال الدين ، الإيضاح في علوم البلاغة، ت إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، ١٤٢٤ - ٢٠٠٣ .
- * قطو ،سلوى : شعرية السرد في رواية الرماد الذي غسل الماء" لعز الدين جلاوي ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الآداب واللغة العربية ، إشراف :آسيا جراوي ، ٢٠١٥م/ ٢٠١٦م .
- * قلقيلة،عبد عبد العزيز : البلاغة الاصطلاحية ،نشر دار الفكر العربي ،ط ٣، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م .
- * القونجي ، صديق :أبجد العلوم ، دار ابن حزم ،الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ- ٢٠٠٢م .
- * القيسي :فايز ، أدب الرسائل في بلاد الأندلس في القرن الخامس الهجري ، دار البشير ،عمان ،الأردن الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ- ١٩٨٩م .
- * أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الموصلي:المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ،المكتبة العصرية - بيروت ، ١٩٩٥ .
- *أبو الفرج الأصبهاني :ملحق الأغاني (أخبار أبي نواس)،تحقيق علي مهنا وسمير جابر، دار الفكر للطباعة والنشر ،لبنان .
- * فروخ:عمر ،ابن حزم الكبير، نشر دار لبنان للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ- ١٩٨٠م .
- * فواز، لؤي صيهود: التعالق النصي (التناص) في شعر ابن حزم الأندلسي ، مجلة كلية التربية الأساسية ، العدد الثاني والسبعون ٢٠١١ .

- * أبو الليث السمرقندي: تفسير السمرقندي المسمى بحر العلوم ، (ت ٣٧٥هـ) تح : علي معوض وآخرين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .
- * ابن مبروك العوادي : ابن حزم الظاهري الأندلسي ، مجلة الأصالة ، السنة الرابعة ، العدد ٢٥ قسنطينة الجزائر ، ١٩٧٥ م .
- * المجالي، جهاد شاهر : دراسات في الإبداع الفني في الشعر ، عمان ، دار يافا العلمية ٢٠٠٨ م .
- * المسدي، عبد السلام ، المقاييس الأسلوبية في النقد الأدبي من خلال " البيان والتبيين" للجاحظ ، مقال حوليات الجماعة التونسية ، العدد ١٣ .
- * المقرئ ، أحمد بن محمد ، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م
- * مكي: الطاهر أحمد ، دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة ، نشر مكتبة وهبة، الطبعة الثانية ، ربيع الأول ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- * ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم : لسان العرب مج ٥ دار صادر
- * هيكمل ، أحمد : الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة ، دار المعارف القاهرة ١٩٨٥ م
- * ويس، أحمد محمد ، الانزياح من منظور الدراسات الأسلوبية ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .
- * ياقوت: أبو عبد الله ياقوت الملقب بشهاب الدين ، معجم الأدباء ، نشر مطبعة دار المأمون ، الجزء ١٢ ، الطبعة الأخيرة .
- * أبو يعقوب يوسف ابن أبي بكر محمد بن علي السكاكي : مفتاح العلوم ، تع نعيم زرزور، نشر الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط ٢ ١٩٨٧ م .
- * يفوت: سالم ، ابن حزم والفكر الفلسفي بالمغرب والأندلس ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .
- * اليوسفي، محمد لطفي : الشعر والشعرية (الفلاسفة والمفكرون العرب)، الدار البيضاء ١٩٩٢ المغرب.