

العنوان:	الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي
المؤلف الرئيسي:	الحوامدة، بسام عبدالوهاب
مؤلفين آخرين:	عبيدالله، لطفي أحمد بابكر(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2018
موقع:	أم درمان
الصفحات:	1 - 95
رقم MD:	1344072
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة أم درمان الاسلامية
الكلية:	كلية التربية
الدولة:	السودان
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد بن سعيد، ت. 456 هـ، الرؤية الفنية، الأدب الأندلسي، الأسلوب القصصي، الإبداع النثري
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1344072

لإستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب إسلوب الإستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

الحوامدة، بسام عبدالوهاب، و عبيدالله، لطفي أحمد بابكر. (2018). الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم درمان الاسلامية، أم درمان. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1344072>

إسلوب MLA

الحوامدة، بسام عبدالوهاب، و لطفي أحمد بابكر عبيدالله. "الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي" رسالة ماجستير. جامعة أم درمان الاسلامية، أم درمان، 2018. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1344072>

المستخلص

ابن حزم الأندلسي، عاش في القرنين الرابع والخامس الهجريين، ويعد من أئمة الظاهرية في عصره، كان مجادلاً عنيفاً ومدافعاً عن مذهبه الظاهري، وكان موسوعي الثقافة مطلعاً على علوم متنوعة، إضافة إلى أنه كان شاعراً وأديباً، وناقداً، وهو يعد من العلماء القلائل الذين جمعوا بين قوة الفكر ورقة الأدب والفن.

إلا أننا لم نحظى بالكثير من نتاجه الأدبي فقد خلف عدة رسائل، لعل أهمها في هذا الباب: رسالة التقريب لحد المنطق، ذكر فيها وجهة نظره في قضايا بلاغية ورسالة التلخيص لوجوه التخليص ورد فيها مفهومه في الشعر والغاية منه، ثم رسالته في مراتب العلوم، هذا إضافة إلى مؤلفه طوق الحمامة الذي جمع بين الإبداع النثري والشعري في الألفة والآلاف، بل هو أهم كتبه على الإطلاق في هذا الميدان، ميدان الإبداع النثري. إضافة إلى ما يحتويه من جدة في الموضوع، ومن تحليلات نفسية أخلاقية عميقة. لم يسبق إليها، ومن منهجية مبتكرة في العرض والتحليل.

ويمتاز أسلوبه النثري في هذا المؤلف الفريد بالجمع بين قوة التدفق، ودقة الوصف والتحليل ومتانة السبك والبعد عن التكلف والصنعة، إذ كان يأخذ على كثير من معاصريه الصنعة التي كانوا يكتبون بها، أو ينظمون بها أشعارهم.

يدرس هذا البحث ابن حزم حياته ونشأته ووضعه سياسياً واجتماعياً، إضافة إلى مذهبه الظاهري وتأثيره على منهجه الأدبي وأسلوبه وتأليفه وسنتعرض لآراء النقاد والأدباء وغيرهم قديماً وحديثاً من حيث التأييد والمخالفة، ثم تطرقنا لدراسة الخصائص الفنية الداخلية للنص في طوق الحمامة وخروج النثر إلى السمة الشعرية، مما جعل من طوق الحمامة عملاً أدبياً، وفي الفصل الثالث طبيعة وشعرية السرد عند ابن حزم وكيف كان السرد فيه تنوع بالأسلوب مما أضفى المتعة للقارئ وجذبه أكثر.

Abstract

Ibn Hazm Al Andalusí, lived between the 4th and the 5th Hijri centuries, is considered to be an Imam of Al-Dhahiriya in his era. He was a strong defender of his Al-Dhahiriya doctrine. He had a wide culture and a great knowledge of other sciences. He was known as a writer, a poet, a prolific author, and a critic. He is considered one of those who combined the power of thought with literature and art. However, we didn't receive much of his literary output. He has left several letters such as the letter of "Approximation to Logic", mentioning in it his point of view about some rhetorical issues, and the letter "Recapitulation of Redemption" about his definition of poetry and the aim of it, In addition to the letter "The Collar of The Dove" which combines the creativity of poetic prose with love and the beloved, it's even the most important book of him in Poetic Prose in addition to the seriousness of the subjects and from deep moral psychological analysis. Never before, it is an innovative methodology in presentation and analysis.

His prose style in this unique book is characterized by combining the power of flow, the accuracy of description and analysis, the solidity of shaping, and simplicity. Unlike his fellows who were known with their complex ways of writing.

Here we talk about Ibn Hazm's life and his political and social status, in addition to his virtual doctrine and its impact on his literary method, style and composition. We will also review the opinions of some old and modern critics in terms of support and opposition. Then we studied the internal artistic characteristics of the text in "The Collar of the Dove" – "Tawq Al Hamamah" – and the turning of prose into poetic characteristics, which turned "The Collar of the Dove" – "Tawq Al Hamamah" – into a literary work.

In the third chapter we shed light on the narrative techniques of Ibn Hazm and how the narration was varied in style, which gave the reader more fun and more attraction.