

العنوان:	الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي
المؤلف الرئيسي:	الحوامة، بسام عبدالوهاب
مؤلفين آخرين:	عبيدالله، لطفي أحمد بابكر(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2018
موقع:	أم درمان
الصفحات:	1 - 95
رقم MD:	1344072
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة أم درمان الاسلامية
الكلية:	كلية التربية
الدولة:	السودان
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	ابن حزم الأندلسي، علي بن أحمد بن سعيد، ت. 456 هـ، الرؤية الفنية، الأدب الأندلسي، الأسلوب القصصي، الإبداع النثري
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1344072

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

أسلوب APA

الحوامدة، بسام عبدالوهاب، و عبيدالله، لطفي أحمد بابكر. (2018). الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم درمان الإسلامية، أم درمان. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1344072>

أسلوب MLA

الحوامدة، بسام عبدالوهاب، و لطفي أحمد بابكر عبيدالله. "الرؤية الفنية في كتاب طوق الحمامة لابن حزم الأندلسي" رسالة ماجستير. جامعة أم درمان الإسلامية، أم درمان، 2018. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1344072>

٤	الفصل الأول : حياة ابن حزم الأندلسي
٤	(المبحث الأول)
٥	ابن حزم الأندلسي (اسمه وجنسيته وأصله ومولده)
٦	نشأة ابن حزم
٨	علم ابن حزم وأساتذته وطلابه ومصنفاته :
١١	شيوخه :
١٤	أثر رحلات ابن حزم
١٦	أخلاقه
١٧	مؤلفاته وآثاره
٢٠	مذهب ابن حزم (ظاهريته)
٢١	نشأة المذهب الظاهري وأسباب ظهوره
٢٣	ظاهرية ابن حزم
٢٥	أثر مذهب ابن حزم في منهجه وتأليفه
٢٩	منهجه في رسالة الطوق
٣٣	(المبحث الثاني)
٣٣	الآراء النقدية بابن حزم
٣٦	المؤيدون
٣٩	المحايدون
٤٠	الفصل الثاني : أدبية رسالة طوق الحمامة
٤٠	(المبحث الأول) الخصائص الفنية
٤٤	أدبية الرسالة
٤٥	الخصائص الفنية والأسلوبية
٤٥	البناء اللغوي
٤٧	الأساليب والجمل
٤٩	الإطناب
٥٠	المحسنات البديعية
٥٥	الصور البيانية
٥١	السجع
٥٣	الطباق والمقابلة
٥٤	الترادف و التكرار
٥٧	التشبيه
٥٩	(المبحث الثاني) : اقتراب النثر من الشعر (شعرية النثر)
٦٠	مفهوم النثر
٦١	النثر اصطلاحا
٦٣	النثر في العصر الحديث
٦٤	اللغة الشعرية
٦٦	مفهوم الانزياح
٦٨	الانزياح قديما
٧٢	أنواع الانزياح (العدول) في رسالة طوق الحما

٧٢	الانزياح الدلالي
٨٢	الانزياح التركيبي
٨٣	الالتفات
٨٦	التقديم والتأخير
٨٨	الفصل الثالث: السرد الشعري عند ابن حزم
٨٩	(المبحث الأول): السرد لغة واصطلاحاً
٩٠	مفهوم السرد لغة واصطلاحاً
٩١	الشعرية والسرد
٩٣	(المبحث الثاني) شعرية السرد في رسالة طوق الحمامة
٩٤	الوصف
٩٩	استعمال ضمير المتكلم في السرد
١٠٠	التناص و التضمن الشعري
١٠٦	اللغة السردية
١٠٨	الخاتمة
١٠٩	المصادر والمراجع
١١٥	الفهرس