

العنوان:	البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن حزم
المؤلف الرئيسي:	زريقات، شهناز رضوان علي
مؤلفين آخرين:	الخلايلة، محمد خليل(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2013
موقع:	الزرقاء
الصفحات:	1 - 129
رقم MD:	748566
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	الجامعة الهاشمية
الكلية:	عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
الدولة:	الأردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	الرسائل الأدبية، رسائل ابن حزم، البناء الموضوعي، البناء الفني، الأندلسي، ابن حزم
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/748566

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

أسلوب APA

زريقات، شهناز رضوان علي، و الخلايلة، محمد خليل. (2013). البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن حزم (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الهاشمية، الزرقاء. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/748566>

أسلوب MLA

زريقات، شهناز رضوان علي، و محمد خليل الخلايلة. "البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن حزم" رسالة ماجستير. الجامعة الهاشمية، الزرقاء، 2013. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/748566>

الخاتمة

من أهمّ النتائج التي توصلت إليها الباحثة :

1- لا يمكن دراسة رسائل ابن حزم، بما في ذلك البناء الفني والموضوعي، بمعزل عن فكره الظاهري .

2- كان الأدب الأندلسي والتّقدُّ المرتبط به مرتبطاً بمثليه في المشرق، ذلك في القرنين الثالث والرابع الهجريين، وبعد ذلك في القرن الخامس الهجري صاراً مستقلاً بذاته عن المشرق، يُعبّر عن ذوق الأندلسيين وبيئتهم .

3- بالرغم من تنوّع الموضوعات التي كتبَ فيها ابن حزم رسائله إلا أنّها تدورُ جميعاً في فلك ثلاثِ موضوعاتٍ؛ وهي: الحُبّ والموتُ والدَّهرُ، والتي ظلت ثالوثاً ظلّ حاضراً في ذهن ابن حزم وهو يكتبُ رسائله .

4- بالرغم من اختلاف تعريفات النّقاد والأدباء لمفهوم الشعريّة، إلا أنّها جميعاً تشترك بشكلٍ مباشرٍ أو غير مباشرٍ في أنّ جوهرَ العمليّة الشعريّة هو الانحراف، أو ما كان يُسمّى قديماً بالمعاني الثواني والثالث .

5- لم يكن استخدامُ ابن حزم للتقنيات الفنيّة في رسائله غايةً بحدّ ذاتها، بل استطاعَ بذكائه أن يُوظفها ليس فقط في إيصال فكره وثقافته، بل في ضمان رُسوخها في ذهن المُتلقي أيضاً .