

العنوان:	البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن حزم
المؤلف الرئيسي:	زريقات، شهناز رضوان علي
مؤلفين آخرين:	الخلايلة، محمد خليل(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2013
موقع:	الزرقاء
الصفحات:	1 - 129
رقم MD:	748566
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	الجامعة الهاشمية
الكلية:	عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
الدولة:	الأردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	الرسائل الأدبية، رسائل ابن حزم، البناء الموضوعي، البناء الفني، الأندلسي، ابن حزم
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/748566

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

أسلوب APA

زريقات، شهناز رضوان علي، و الخلايلة، محمد خليل. (2013). البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن حزم (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الهاشمية، الزرقاء. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/748566>

أسلوب MLA

زريقات، شهناز رضوان علي، و محمد خليل الخلايلة. "البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن حزم" رسالة ماجستير. الجامعة الهاشمية، الزرقاء، 2013. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/748566>

المصادر والمراجع

ابن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق: أحمد الحوفي، الطبعة الثانية، 1865م، المطبعة العامة، القاهرة .

أحمد، بن علي، النثر الأدبي الأندلسي في القرن الخامس: مضامينه وأشكاله، 1990م، دار الغرب الإسلامي، بيروت .

الإدريسي، يوسف، عتبات النصّ، بحث في التراث العربي والخطاب النقديّ المعاصر، الطبعة الأولى، 2008م، منشورات مقاربات، مجلة العلوم الإنسانية والآداب والفنون .

أبو سلامة، عبد الرحمن أحمد، التناصّ في شعر الطّغرائي، رسالة ماجستير، 2011-2012م، جامعة اليرموك، إربد – عمان .

أولمان، ستيف، كمال بشر، الطبعة الثانية عشرة، 1997م، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة .

باختين، ميخائيل، الخطاب الروائي، ترجمة: محمد برادة، الطبعة الثانية، 1987م، دار الأمان، الرباط .

بارط، رولان، موت المؤلف، ترجمة: الدكتور منذر عيّاشي، 1991م، الموقف الأدبي، بيروت .

ابن بسام الشنتريني، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، 1942م، جامعة فؤاد، القاهرة .

ابن بشكوال، الصلّة، تحقيق: عزت العطار الحسيني، الطبعة الأولى، 1955م، مكتبة الخانجي، القاهرة .

بيكيس، أحمد، الأدبية في النقد العربي القديم من القرن الخامس حتى القرن الثامن للهجرة، الطبعة الأولى، 2010م، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن .

تودوروف ،تزفتيان ،الشعرية ،ترجمة :شكري المبخوت ،رجاء بن سلامة ،1987م ،دار توبقال ،الدار البيضاء .

الجاحظ ،البيان والتبيين ، تحقيق :عبد السلام هارون ،1999م ،دار الجيل ،بيروت .

الجاحظ ،الحيوان ،تحقيق :عبد السلام هارون ،1997م ،دار إحياء التراث العربي ،بيروت .

ابن جني ،الخصائص ،تحقيق :محمد علي النجار ،1913م ،المكتبة العلمية ،القاهرة .

جنيت ،جيرار ،"من التناص إلى الأثر اص" ،ترجمة :محمد المختار حسني ،علامات ،ج25 ،م5 ،سبتمبر ،1979م .

حازم القرطاجي ،منهاج البلغاء وسراج الأدباء ،تقديم :محمد الحبيب ابن الخوجة ،1966م ،دار ،تونس .

ابن حزم الأندلسي ،رسائل ابن حزم الأندلسي ،تحقيق :الدكتور إحسان عباس ،الطبعة الثانية ،1987م ،المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،بيروت .

حسان ،تمام ،اللغة بين المعيارية والوصفية ،1412هـ - 1992م ،الدار البيضاء ،المغرب .

حليفي ،شعيب ،هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل ،الطبعة الأولى ،2004م ،المجلس الأعلى للثقافة ،القاهرة .

حمدي ،حسين ،الظاهرة الشعرية العربية الحضور والغياب ،2001م ،اتحاد الكتاب العرب ،دمشق .

حمودة ،عبد العزيز ،المرآيا المحدثبة من البنيوية إلى التفكيك ،1998م ،المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ،الكويت .

الحُمَيْدي، جذوة المقتبس، تحقيق: إبراهيم الأبياري، الطبعة الثانية، 1410هـ - 1989م، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت .

ابن خاقان، قلائد العقيان ومحاسن الأعيان، 1902م، مطبعة التقدم العلمية، القاهرة .

ابن خاقان، مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس، دراسة محمد علي الشوابكة، الطبعة الأولى، 1403هـ - 1983م، دار عمّار، مؤسسة الرسالة، بيروت .

خالص، صلاح، إشبيلية في القرن الخامس الهجريّ: دراسة أدبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في إشبيلية وتطور الحياة الأدبية فيها، 1981م، دار الثقافة، بيروت .

الخطيب، محمد، مقارنة الأديان، 2008م، دار المسيرة، عمان، الأردن .

الخليلة، محمد، بنائية اللغة الشعرية عند الهذليين، الطبعة الأولى، 1425هـ - 2004م، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن .

الخليلة، محمد، "مُراوغة اللغة قراءة في نماذج من ديوان لماذا تركت الحصان وحيدا لمحمود درويش" مجلة جامعة عدن للعلوم الاجتماعية والإنسانية، المجلد التاسع (م9)، العدد 13 (ع13)، يناير - أبريل، 2004م .

الخليلة، محمد، كنفاني، مُنذر، "الشعرية تحدّيات نموذج تطبيقي"، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة عدن للعلوم الاجتماعية والإنسانية، المجلد التاسع، العدد التاسع عشر، يوليو - ديسمبر، 2006م .

ابن داود الأصفهاني، كتاب الزهرة، تحقيق: لويس نيكول و مساعدة إبراهيم طوفان، 1932م، بيروت .

الداية، محمد رضوان، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس، الطبعة الثانية، 1993م، مؤسسة الرسالة، بيروت .

أبو دوخة، مسعود، الأسلوبية وخصائص اللغة الشعرية، الطبعة الأولى، 1432هـ - 2011م، عالم الكتب الحديث، إربد، عمان .

ربابعة، موسى، التناصّ في نماذج من الشعر العربي الحديث، الطبعة الأولى، 2000م، مؤسسة حمادة للدراسات الجامعية والنشر والتوزيع، الأردن، إربد .

ابن رشيق القيروانيّ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الخامسة، 1401هـ - 1981م، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة، بيروت - لبنان .

الزعيبي، أنور خالد، ظاهريّة ابن حزم الأندلسي: نظرية المعرفة ومناهج البحث، الطبعة الأولى، 1995م، منشورات وزارة الثقافة، عمان .

سليم، أمينة محمد، فنّ التشبيه بين النظرية والتطبيق دراسة في ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد، 1997م، الدار المصرية، الإسكندرية .

ابن سنان الخفاجي، سرّ الفصاحة، تحقيق: عبد الواحد شعلان النبويّ، 2003م، دار قياء، القاهرة .

سويدان، سامي، "التناصّ ... التأويل"، مجلة الفكر العربيّ المعاصر، عدد 60-61، شباط - فبراير، 1989.

السيد، عزّ الدين، التكرير بين المثير والتأثير، الطبعة الأولى، 1398هـ - 1978م، دار الطباعة المحمّدية، القاهرة .

شرتح، عصام، الشعرية ومقامرة اللغة مقامرة الكشف والاستدلال، الطبعة الأولى، 2010م، دار الينابيع، دمشق .

الشكعة، مصطفى، الأدب الأندلسي موضوعاته ومقاصده، 1972م، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت .

ابن شهيد الأندلسي، رسالة التوابع والزوابع، تقديم: عمر سعيدان، 1998م، مؤسسة سعيدان للطباعة والنشر، سوسه .

عبّاس، إحسان، تاريخ النقد الأدبي عند العرب نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري، الطبعة الأولى، 1971م، دار الثقافة، بيروت، لبنان .

أبو العباس ثعلب، قواعد الشعر، شرح: محمد عبد المنعم خفاجي، الطبعة الأولى، 1948م، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ،

العبد، محمد، اللغة والإبداع الأدبي، الطبعة الثانية، 2007م، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي، القاهرة ، مصر .

علاونة، شريف، المقامات الأندلسية من القرن الخامس حتى القرن التاسع الهجري دراسة استقصائية تاريخية تحليلية أسلوبية، الطبعة الأولى، 2008م، وزارة الثقافة، الأردن .

عليّان، مصطفى، تيارات النقد الأدبي في الأندلس في القرن الخامس الهجري، الطبعة الثانية، 1986م، مؤسسة الرسالة، بيروت .

علي، ناصر، بنية القصيدة في شعر محمود درويش، الطبعة الأولى، وزارة الثقافة، عمان، الأردن، 2001م.

الغذامي، عبد الله، الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشرحيّة: قراءة نقدية لنموذج إنساني مُعاصر، 1985م، النادي الأدبي الثقافي، جدة .

الفكيكي، عبد الهادي، الاقتباس من القرآن الكريم في الشعر العربي، الطبعة الثانية، 2011م، النايا للدراسات والنشر والتوزيع، محاكاة للدراسات والنشر والتوزيع، سورية، دمشق .

- الفيروز أبادي، القاموس المحيط، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، 2005م، مؤسسة الرسالة، بيروت .
- ابن قتيبة الدينوري، تأويل مُشكل القرآن، شرحه وفسّره: الشيخ أحمد صقر، المكتبة العلمية، القاهرة .
- قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، 1997م، دار الكتب العلمية، بيروت .
- كريستيفا، جوليا، علم النصّ، ترجمة: فريد الزاهي، الطبعة الأولى، 1991م، دار توبقال للنشر، المغرب .
- الكلاعي، إحكام صنعة الكلام، تحقيق: محمد رضوان الداية، 1966م، دار الثقافة، بيروت .
- كوهن، جان، بنية اللغة الشعرية، ترجمة: محمد الولي ومحمد العمري، الطبعة الأولى، 1986م، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، المغرب .
- لوتمان، يوري، تحليل النصّ الشعريّ "بنية القصيدة"، ترجمة وتقديم وتعليق الدكتور محمد فتوح أحمد، 1965م، دار المعارف، القاهرة .
- الماضي، شكري، في نظرية الأدب، 2005م، المؤسسة العربية للدراسات، بيروت .
- مصطفى، إبراهيم، المعجم الوسيط، الطبعة الثانية، 1972م، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق .
- المقري، نفح الطيب، تحقيق: يوسف علي الطويل ومريم قاسم الطويل، الطبعة الأولى، 1995م، دار الكتب العلمية، بيروت .
- الملائكة، نازك، قضايا الشعر المعاصر، الطبعة الأولى، 1962م، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان .
- ابن منظور، لسان العرب، 1990م، دار صادر، بيروت .

أبو منصور الثعالبي، الاقتباس من القرآن الكريم، تحقيق: ابتسام مرهون الصقار، 1975م، دار الحرية للطباعة، بغداد .

أبو منصور الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، 1985م، دار المعارف، القاهرة .

أبو منصور الثعالبي، بيتمة الدهر في شعراء أهل العصر، 1991م، المطبعة الحقتية، دمشق .

ناصر، مصطفى، الصورة الأدبية، الطبعة الثانية، 1981م، دار الأندلس، القاهرة .

ناهم، أحمد، التناسل في شعر الرواد، الطبعة الأولى، 2004م، العراق، بغداد .

النجار، مصلح، التركيب اللغوي للصورة الشعرية عند محمود درويش مقترح أسلوب، 2007م، وزارة الثقافة، عمان، الأردن .

نصير، أمل، "التكرار في شعر الأخطل"، مجلة مؤتة للبحوث والدراسات، المجلد 20، العدد 8، 2005م .

هصيص، علي، التشكيل الموضوعي والفني للقصيدة عند الحطينة، رسالة ماجستير، 2008م، جامعة اليرموك، إربد، الأردن .

أبو هلال العسكري، الصناعتين: الكتابة والشعر، تحقيق: علي محمد الجاوي، 1998م، المكتبة العصرية، صيدا .

الورقي، السعيد، لغة الشعر العربي الحديث: مقوماتها الفنية وطاقتها الإبداعية، 1997م، دار المعرفة الجامعية، الأزاريطة .