

العنوان:	البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن حزم
المؤلف الرئيسي:	زريقات، شهناز رضوان علي
مؤلفين آخرين:	الخلايلة، محمد خليل(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2013
موقع:	الزرقاء
الصفحات:	1 - 129
رقم MD:	748566
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	الجامعة الهاشمية
الكلية:	عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
الدولة:	الأردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	الرسائل الأدبية، رسائل ابن حزم، البناء الموضوعي، البناء الفني، الأندلسي، ابن حزم
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/748566

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

أسلوب APA

زريقات، شهناز رضوان علي، و الخلايلة، محمد خليل. (2013). البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن حزم (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الهاشمية، الزرقاء. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/748566>

أسلوب MLA

زريقات، شهناز رضوان علي، و محمد خليل الخلايلة. "البناء الموضوعي والفني في رسائل ابن حزم" رسالة ماجستير. الجامعة الهاشمية، الزرقاء، 2013. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/748566>

المُلخص

البناء الموضوعي والفنيّ في رسائل ابن حزم

إعداد :

شهناز رضوان علي زريقات

المُشرف :

محمد خليل الخلايلة

أستاذ مشارك

لقد اختارت الباحثة الكتابة في رسائل ابن حزم لقلة الدراسات الفنية التي تمسّ الرسائل ككلّ واحد، وفي نفس الوقت كانت قلة الدراسات التي تناولت رسائل ابن حزم معاً من أبرز المصاعب التي واجهتني في هذا العمل، وكذلك زخم معظم رسائل ابن حزم ودسامه مُحنتواها .

ومن أهمّ المصادر والمراجع التي اعتمدتُ عليها الباحثة: رسائل ابن حزم بتحقيق الدكتور إحسان عباس، وظهرية ابن حزم لأنور خالد الزعبي، وتاريخ النقد الادبي في الأندلس للدكتور محمد رضوان الداية، فخرجتُ هذه الدراسة في تمهيدٍ وثلاثة فصول .

احتوى التمهيدُ على أمرين: نبذة عن حياة ابن حزم وتكوينه الثقافيّ وكيف أثر كلّ ذلك في نشأة فكره الظاهريّ، والشعريّة مفهومها وأبرزُ ملامحها. أمّا الفصلُ الأوّل فقد كان في الحياة الثقافيّة في الأندلس في القرن الخامس الهجريّ؛ وذلك أنّ ابن حزم لم يكن في معزلٍ عن العصر الذي كان يعيشُ فيه ومن فيه من نُقادٍ وأدباء ونتاج شعريّ ونثريّ ونقديّ. أمّا الفصل الثاني فقد كان في البناء الموضوعيّ للرسائل، وفيه تحدّثتُ الباحثة عن أبرز الموضوعات التي احتوتها رسائل ابن حزم والمواضيع المشتركة بينها جميعاً .

والفصلُ الثالثُ كان في مبحثين؛ الأوّل: البناء الفنيّ للرسائل، ومن أبرز هذه الجوانب: بنية الجملة، والتكرار، والاقتباس. أمّا المبحثُ الثاني فقد خصّصته الباحثة للحديث عن بنية الصورة الفنيّة في رسائل ابن حزم، ذلك أنّ المبحث الفنيّ سيتطلّب شيئاً من السبر والتقسيم

Abstract**“Substantive and technical construction in Ibn Hazm messages”****BY:****Shahnaz Radwan Ali Zreiqat****Supervisor:****Dr. Mohammad Khalil al-Khalaileh****Associate Professor**

I chose a researcher writing in the letters of Ibn Hazm to the lack of technical studies that affect the messages as a whole, at the same time, the lack of studies on messages Ibn Hazm together of the most prominent difficulties I encountered in this work, as well as the momentum of the most messages Ibn Hazm and Density content.

One of the main sources and references relied upon INTERVIEWER: Messages Ibn Hazm achieving Dr. Ihsan Abbas, and virtual Ibn Hazm to Anwar Khalid Zoubi, and the history of literary criticism in Andalusia, Dr. Mohamed Radwan Daya. Went out this study in the boot and three chapters; contains the boot on two things: About Life Ibn Hazm and composition of cultural and how the impact of all this in the genesis of the idea of the virtual and poetic concept and the most prominent features. the first chapter has been in the cultural life in Andalusia in the fifth century AH; so that Ibn Hazm was not in isolation from the era in which he lived and where thecritics and writers and the product of my hair and prose and cash. or Chapter II has been in the construction of substantive messages, in which I talked seeking the most prominent issues that Ahtutea messages Ibn Hazm and common themes among them all. third chapter was in two sections; first: construction technical messages, and the most prominent of these aspects:the sentence structure, redundancy, and quotes. the second topic was appropriated by the researcher to talk about the structure of the technical picture in Ibn Hazm messages.

Finally, it does not thank people does not thank God, after thanking God I thank my teacher, Dr. Mohammed al-Khalayleh, who oversaw and helped to bring this research work to light, without spare Ali in the direction, guidance and advice, calendar and patch. Also like to thank the committee that will discuss this work that will notconsidering Bkhsai my right guidance and Calendar, the God I got it but missed it myself and the devil.