

العنوان:	غزل ابن حزم : دراسة في جدل السيرة والشعر
المؤلف الرئيسي:	أيوب، علي مصطفى محمد
مؤلفين آخرين:	عليان، مصطفى(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2005
موقع:	الزرقاء
الصفحات:	1 - 218
رقم MD:	749009
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	الجامعة الهاشمية
الكلية:	عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
الدولة:	الأردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	الشعر، السيرة، المفكرين الإسلاميين، ابن حزم
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/749009">http://search.mandumah.com/Record/749009</a>

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

أيوب، علي مصطفى محمد، و عليان، مصطفى. (2005). غزل ابن حزم: دراسة في جدل السيرة والشعر  
(رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الهاشمية، الزرقاء. مسترجع من  
<http://search.mandumah.com/Record/749009>

إسلوب MLA

أيوب، علي مصطفى محمد، و مصطفى عليان. "غزل ابن حزم: دراسة في جدل السيرة والشعر" رسالة  
ماجستير. الجامعة الهاشمية، الزرقاء، 2005. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/749009>

## بسم الله الرحمن الرحيم

### ملخص

ابن حزم الأندلسي أحد عظماء الفكر العربي الإسلامي ، على امتداد عصوره عامة ، وفي القرن الأندلسي الخامس خاصة .

ولد سنة (384هـ) في قرطبة ، وقضى سنين صباه فيها . وهي على شفا جُرف هارٍ من الخلاف والفتنة والخراب . بين أحضان والده الوزير ، تدر عليه الدنيا من أفويقها ، وتأخذه بالرعاية والعطف أيدي نساء فاضلات ، ذوات ثقافة تربوية مميزة ، حتى إذا أُنِع واستوى على عوده، أقبلت فتنة البربر ، بوجهها البائس لتخرجه عن قرطبة سنة أربع وأربع مئة ، وتطوَّح به في أرجاء الأندلس ، فتنقل في مدنها يقوده ولاؤه للأُمويين ، ويحدوه الأمل في إعادة الخلافة إليهم ، حتى إذا استيأس من المحاولة ، وعلم أن الداء قد استفحل بحيث لا يجدي مع هـ علاج، توجه نحو العلم، لعله يجد فيه السبيل لرأب الصدع ، وإصلاح الفساد ، فاختار المذهب الظاهري في فترة مبكرة من حياته ، ليكون رائده في النقد والتوجيه والحكم فيما بعد ، وليكون أيضاً السيف المصلت الذي حمله عليه فقهاء الأندلس ، يطاردونه من مكان إلى مكان، ومن أمير إلى أمير ، حتى لم يجد إلا أن يقيم في بلدته ، يبيت علمه فيمن ينتابه من عامة المقتبسين منه ، من أصاغر الطلبة .

وبعيد هذه المرحلة - أي اختيار المذهب الظاهري- ألف طوق الحمامة ، تلبية  
لرغبة صديقٍ في مبدئه ، وتلبية لرغبة ابن حزم الكامنة في منتهاه ، فجاء يحمل في  
سطوره ذلك الامتزاج بين الأنا والآخر ، بشكل منهجي وفني جميل لم يسبق إليه ،  
اهتدى إليه بما يمتلكه من موهبة أدبية ونقدية ، تجلت مظاهرها منذ نعومة أظفاره .  
وجاء الفصل الثاني ليؤكد أن هذا الكتاب ، يقوم على التآخي الشديد بين سير  
المحبين وأخبارهم التي حصل منها أبو محمد الكثير ، ومقطوعات غزلية، أبى إلا أن  
تكون من نظمه.

ولا شك - في ظني - أن أغلب الأخبار المروية في الطوق ، صادقةٌ وحقيقيةٌ،  
على الرغم من توهين بعض الدارسين لصحتها ، وقد كانت هذه الأخبار هي المصادر  
الأولى التي تفرغ إليها مقطوعات ابن حزم الشعرية ، فتستوحي مضامينها أو أحداثها، أو  
تنظر إلى ما يستشهد به منها ، ومن هنا كانت مصادر التجربة الشعرية في الطوق  
تعود في جُلّها إلى هذه السير والأخبار ، الأمر الذي كان له تأثير هائل على المصادقية  
الفنية للتجربة .

وابن حزم كان يعضد نصوصه بملاحظات نقدية ، يبتغي بها أن يبين جوانب  
التميز في غزله ، وأن يقدمه إلى الجمهور ممثلاً لتجربة الأندلسيين .

ولذلك جاءت الدراسة الفنية لتحاول الكشف عن العناصر الشكلية لهذه التجربة،  
وتبين أنها تصلح أن تمثل صاحبها أكثر من تمثيلها لاتجاه بأكمله ، حيث تنعكس في

لغتها وأسلوبها آثار العلوم المختلفة التي حصلها ، كما تظهر من خلالها بعض ملامح شخصيته وصفاته الفكرية، وقلما نلمح فيها جنوحاً إلى الغموض والإغراب، أو نزوعاً نحو التّعبد والحوشية .

وأما مرسومه ، فقد أبدع فيه من الصور على اختلافها ، سواء المفردة منها أو المركبة ، ولجأ إلى مختلف الأدوات ، فاستخدم التشبيه المفرد والضمني والتمثيلي، كما نجح في استعمال الصور الاستعارة رقيقة، وكانت لديه بعض الصور النابضة بالحياة والحركة ، ومعظم تلك الصور مستوحاة إما من علومه وثقافته المتنوعة ، أو من الطبيعة الأندلسية والقرطبية ، مما جعل بعضها يتسم بالغموض ، أو بالخصوصية المطلقة .

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان ابن حزم موسيقياً كبيراً ، استطاع أن يوقع تجربته على معظم الأوزان ، وأن يغرد بمختلف القوافي ، وكان يلجأ إلى تقنيات إيقاعية أخرى ، تمنح النص موسيقية مميزة كالجناس ، أو تقسيم البيت إلى وحدات بنائية موسيقية صغيرة ، أو الإكثار من حروف ذات أثر صوتي معين .

أخيراً ، أرجو أن أكون قد وفقت في هذا الأسطر ، إلى عرض الدراسة بشكل موجز ، يمكن أن يعطي صورة عامة عن محتواها .

والحمد لله رب العالمين.

**Abstract**  
**Ibn – Hazms love poetry**  
**By**  
**Ali Mustafa Mohammad Ayyoub**  
**Supervisor**  
**Prof . Mustafa Ulayan**

Ibn Hazm, one of the greatest Arab-Islamic thinkers, throughout all its ages in general, and the fifth Andalusí age, in particular. He was born in ( 384 AH ) in Qurtuba (nowadays Cordova), spent the years of his boyhood there, at the times of disputes, civil strives, riots and damages, amid his father, the minister, with life yields to him plentifully, and taken care of by distinguished women of highest ranks of fidelity, of remarkable educational culture. No sooner he became a full chap and about to depend on himself, than the Berbers trial came with its gloomy face, to get him out of Qurtuba in ( 404 AH ) , and precipitate him throughout Andalus. Thus, he moved among its cities, led by his loyalty to the Umayyads, and motivated by hope that they will restore the titles of caliphs. When he felt despair of the trial, and knew that the illness had become unhealable, he shifted his life to a new trend, that is knowledge and science. He aspired to find in it the way to refill the crack, and reform the corruption. At this point, he elected the Thahiri approach and ideology at an early stage of his life, so as to be his pioneer in criticism, direction and regime at a later time. An so as to be the open sword which the scholars and thought men of Andalus carried in his face, chasing him from one place to another, from one prince to another, to the extent that he did not find any shelter other than residence in his own town. There he managed to teach his knowledge and ideology to the low-status students of the public, who usually came to his audience.

Shortly after this stage- election of Al-Thahiri ideology and approach- he wrote " Tawq Al-Hamama " in response to a

wish of a friend of his and desire in his approach, and to satisfy the desire of Ibn Hazm, that was latent in his depth. As a result this fusion between the ego and the other came in such a methodological and nicely artful, unprecedented manner, guided by what he possesses of giftedness and talents in both literature and criticism, which he mastered since early childhood. Chapter two was focused on the fact that this book "Tawq Al-Hamama", was based on a very firm brotherhood between the biographies of the lovers and their news, of which Abu Mohammad (the author) obtained a lot, and erotic poetry stanzas, which he insisted to be of his own make. In my view, there is no doubt that most of the news narrated in the book is true and real, despite the fact that many researchers waned its truthfulness. This news was the primary resources to which the stanzas of Ibn Hazm relate; from which he aspires the contents or the events, or else look into what could be cited from them. Thereby, the sources of the poetry experience in this book are mainly linked to these biographies and events, that imbue their influence on the artful reliability of the experience. Ibn Hazm used to corroborate his texts by some critical notes, by which he aimed to indicate the excellence aspects of his love poetry, and to present to the audience representing the experience of the people of Andalus.

Therefore, this technical study came as an attempt to reveal the formal elements of this experience, and show that it fits more to represent its owner. It reflects in its language and styles the effects of the various sciences he acquired. It also reveals some features of his personality and intellectual characteristics. We rarely find any tendency to ambiguity or strangeness, nor are there tendencies towards complication and toughness. As for his drawings, he excelled in drawing many various pictures, both as individual or complex styles. He employed many tools, such as the single personification, implicit personification, and representative personification. He also managed to employ the metaphors, with some images that impress lifelines and motion. Most of these images were inspired either from his own various sciences and cultures, or from the Cordovan Andalusia nature,

which made some of them characterized with ambiguity and absolute specialty. In addition, Ibn Hazm was a distinguished musician, who managed to apply his experience upon most of the rhymes and sing with the various types of them. He resorted to other rhyme techniques, which grant the text musical richness such as assonance, or dividing the verse into structured, small, musical units, or excessive use of some letters that have a certain voice effect. Finally, I hope I could have provided in these few lines a brief introduction of the study, which may give a general ideal about the contents. And All the Grace and Gratitude are Due to Allah.