

العنوان:	غزل ابن حزم : دراسة في جدل السيرة والشعر
المؤلف الرئيسي:	أيوب، علي مصطفى محمد
مؤلفين آخرين:	عليان، مصطفى(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2005
موقع:	الزرقاء
الصفحات:	1 - 218
رقم MD:	749009
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	الجامعة الهاشمية
الكلية:	عمادة البحث العلمي والدراسات العليا
الدولة:	الأردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	الشعر، السيرة، المفكرين الإسلاميين، ابن حزم
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/749009">http://search.mandumah.com/Record/749009</a>

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

أيوب، علي مصطفى محمد، و عليان، مصطفى. (2005). غزل ابن حزم: دراسة في جدل السيرة والشعر  
(رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الهاشمية، الزرقاء. مسترجع من  
<http://search.mandumah.com/Record/749009>

إسلوب MLA

أيوب، علي مصطفى محمد، و مصطفى عليان. "غزل ابن حزم: دراسة في جدل السيرة والشعر" رسالة  
ماجستير. الجامعة الهاشمية، الزرقاء، 2005. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/749009>

## قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحات
قرار لجنة المناقشة	ب
الإهداء	ج
شكر وتقدير	د
قائمة المحتويات	هـ . و
قائمة الجداول	ز
الملخص باللغة العربية	ح . ي
المقدمة	5 . 1
<b>الفصل الأول : السيرة والفكر والموهبة</b>	66 ■ 6
المبحث الأول : سيرته	30 . 7
المبحث الثاني : الظاهرية والطوق	49 . 31
أولاً : ظاهريته وأصولها	41 . 31
ثانياً : طوق الحمامة	45 . 42
ثالثاً : المذهب الظاهري وتأليف الطوق	49 . 46
المبحث الثالث : موهبته الفنية ونشاطه الأدبي	65 . 50
<b>الفصل الثاني : جدل السيرة والشعر</b>	120 ■ 66
المبحث الأول : سير الطوق وأخباره	80 . 67
أولاً : أهمية دراسة سير الطوق	69 . 67
ثانياً : أصناف السير في الطوق	76 . 69
ثالثاً : مصداقية السير	80 . 76
المبحث الثاني : التجربة الشعرية في الطوق	111 . 81
أولاً : مفهوم التجربة الشعرية	84 . 81
ثانياً : التجربة الشعرية في الطوق	90 . 84
ثالثاً : مصادر التجربة الشعرية في الطوق	97 . 91
رابعاً : خصائص التجربة الشعرية في الطوق	106 . 97

111 . 106	خامساً : رأي في تجربة الطوق الشعرية
<b>120 . 112</b>	<b>المبحث الثالث : الموقف النقدي في الطوق</b>
199 ■ 121	<b>الفصل الثالث : الدراسة الفنية</b>
<b>163 . 122</b>	<b>المبحث الأول : اللغة والأسلوب</b>
125 . 122	تمهيد
153 . 126	- المستوى الأول : اللفظ المفرد ( المعجم اللغوي ) .
134 . 126	أولاً : حقل ألفاظ الحب والغزل
140 . 134	ثانياً : الألفاظ الدينية
143 . 141	ثالثاً : مصطلحات الفلسفة والمنطق وعلم الكلام
144 . 143	رابعاً : مصطلحات اللغة
147 . 144	خامساً : الألفاظ التاريخية
153 . 147	وقفة مع الأستاذ الأفغاني حول ألفاظ ابن حزم
163 . 153	- المستوى الثاني : التركيب ( الأسلوب الجُملي )
<b>181 . 164</b>	<b>المبحث الثاني : الصورة الفنية :</b>
166 . 164	تمهيد
169 . 166	أولاً : الصورة التشبيهية
174 . 169	ثانياً : الصورة الاستعارية
181 . 174	ثالثاً : مصادر تشكيل الصورة
<b>199 . 182</b>	<b>المبحث الثالث : الإيقاع :</b>
184 . 182	تمهيد
191 . 184	أولاً : الموسيقى الخارجية
195 . 191	ثانياً : الموسيقى الداخلية
199 . 195	ثالثاً : دراسة نص
<b>205 . 200</b>	<b>الخاتمة</b>
<b>218 . 206</b>	<b>قائمة المصادر والمراجع</b>
<b>220 . 218</b>	<b>الملخص باللغة الإنجليزية</b>

## قائمة الجداول

<u>الصفحة</u>	<u>اسم الجدول</u>
125	جدول تكرارات مرادفات الحب
130	جدول تكرارات مرادفات البغض
184	جدول بالأوزان المستعملة في غزل ابن حزم
185	جدول بالقوافي المستعملة في غزل ابن حزم