

العنوان:	مناظرات ابن حزم : دراسة تحليلية
المؤلف الرئيسي:	الغزوي، سمير خالد احمد
مؤلفين آخرين:	الموسى، يونس خيرو الشنونا(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2014
موقع:	اربد
الصفحات:	1 - 313
رقم MD:	722286
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة دكتوراه
الجامعة:	جامعة اليرموك
الكلية:	كلية الآداب
الدولة:	الاردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	ابن حزم، علي بن حزم، ت 384هـ، المناظرات العلمية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/722286

للاستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب أسلوب الاستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

الغزوي، سمير خالد احمد، و الموسى، يونس خيرو الشنوان. (2014). مناظرات ابن حزم: دراسة تحليلية
(رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة اليرموك، اربد. مسترجع من
<http://search.mandumah.com/Record/722286>

إسلوب MLA

الغزوي، سمير خالد احمد، و يونس خيرو الشنوان الموسى. "مناظرات ابن حزم: دراسة تحليلية" رسالة
دكتوراه. جامعة اليرموك، اربد، 2014. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/722286>

الملخص

الغزوي، سمير خالد. مناظرات ابن حزم دراسة تحليلية.

أطروحة دكتوراة بجامعة اليرموك. ٢٠١٤م (المشرف: أ.د. يونس الشنوان الموسى).

تسلط هذه الدراسة الضوء على جزء مهم من تراث ابن حزم الأندلسي، وهو جانب التناظر والسجال الكلامي والرد على الخصوم. وابن حزم (٣٨٤-٤٥٦هـ) أحد أهم علماء عصره وأدبائهم ومفكرهم، ومجدد المذهب الفقهي الظاهري، وقد ترك ثروة معرفية هائلة لم تزل معينا لا ينضب للدارسين. وتهدف الدراسة بشقيها التنظيري والتطبيقي إلى إبراز الأدبية والجمالية في المناظرات المختارة للدراسة، مؤكدة أنّ شعرية الأديب تظهر حتى في أعنف الموضوعات وأكثرها اقترابا من العلمية. كما تسهم هذه الدراسة في محاولة فهم التعالق بين الأديب وعصره، من خلال ملاحظة الاقتراب أو الاغتراب القائم بين ابن حزم وأبناء عصره، سيما أنّ ابن حزم كان متمردا ثائرا لم يتأطر بروية أقرانه ومعاصريه وفهمهم، بل كان يكتب ويفكر خارج عصره. كما تجلّي هذه الدراسة شكلا مختلفا للثورة عند الادباء، حيث ظهرت عند ابن حزم على شكل مشروع ظاهري تجديدي حضاري، ناضل عنه ابن حزم حتى آخر رمق. وتذهب الدراسة إلى أنّ الشكل الثوريّ في مناظرات ابن حزم قد برز من خلال عدد كبير من ألفاظ الهجاء والسباب، وقد سلطت الدراسة الضوء على أكثرها من خلال معجم احصائي لها. كما تناولت الدراسة منهجية ابن حزم في مناظراته، وأكدت موضوعيته، وأنه صاحب روح بحثية علمية فريدة، رغم ما اعتراه من مزاج حادّ وسلطة لسان. كما تناولت الدراسة الجانب الأسلوبي في المناظرات، سواء ما كان متعلقا بالايقاع الموسيقي أو الصورة، أو في ظواهر أسلوبية وبلاغية سيطرت على النصوص، وخلصت الدراسة إلى أنّ هذه التقانات قد أسهمت في الجمالية والشعرية، ومنحت نصوص ابن حزم قدرا أكبر من الإقناعية والقبول لدى المتلقي. مع التأكيد أنّ ابن حزم لم يتكلف - في الغالب- هذه الألوان البديعية أو يتصنعها، إنّما كان صاحب أسلوب مرسل سهل، جار على الطبيعة، وقد رجّحت الدراسة أن يكون موقف ابن حزم الرافض للتكلف صدى لموقفه الفقهي والأصولي الرافض للتقليد، فقد انسحبت رؤاه الفقهية والدينية ومذهبه الظاهري على نمطية تعامله مع أكثر فروع العلوم التي تناولها. أمّا التناص فقد استثمره ابن حزم

جيدا، سواء ما كان في شكله البسيط أو المعقد، وأفاد منه في إثراء نصه وإكسابه مزيدا من الحيوية والتأثير.

الكلمات المفتاحية: النثر الفني، الأدب الأندلسي، المناظرات، ابن حزم، الأسلوبية.

Abstract

Al Ghazwi, Sameer Khaled. Ibn Hazm's Debates: Analytical Study.

Doctoral thesis- Yarmouk University-2014, Prof. Dr. Younis

alshonwan Mousa.

This study sheds light on an important part of Ibn Hazm's heritage. Which is an aspect of debate, contest of argumentation and defending opponents. Ibn Hazm (384-456 Hijri) was one of the most important writers and scholars at his age. He is an innovator of Al-Dahiri Jurisprudence Doctrine. He left behind a tremendous wealth of knowledge that continues to be a permanent literary resource for scholars. This study, in theory and practice, aims to point out and highlight aesthetic literary aspects within the selected debates in the study, to emphasize that the poetic approach emerges even in the most strenuous topics and those of being much nearer to scientific atmosphere. It also contributes to understand the extent of connection between the writer and his age through perceiving the degree of turning closer or being alienated from his contemporaries. He was in particular a rebellious and revolutionist never been bounded by the vision of his peers and contemporaries, Moreover, the but he was composing and thinking outside his age.

study clears up a different form of the revolutions from the writer's point of view. this attitude appeared within Ibn Hazm's heritage in the form of civilized innovative Dahiari project which was defended strongly and endlessly by him. The study points out the revolutionary form and style in Ibn Hzm's debates and prolonged argument appeared through tremendous number of satire and insulting words on which the study sheds light, and classified most of them into a statistical glossary. Furthermore, the study addressed ibn Hazm's methodology and style in his debates, his objectivity is emphasized and confirmed, and he had owned a unique scientific spirit of research although he had had sharp mood and a strong sense of satire In addition, the study handles the stylistic aspect in dialogues and debates either that related to sounds, rhythm, image, or rhetorical and technical phenomena dominating the texts. The study reaches the result that these techniques had contributed in aesthetic and poetic matters, and had provided Ibn Hasm's texts greater persuasion and acceptance by his readers. It is necessary to emphasize that Ibn Hazm didn't, in general, tend to use over statement or elevated style in these rhetorical forms, but he was distinguished by his simple, flowing and natural style. The study

concludes that the attitude of Ibn Hazm that rejected elevation to be probably an echo of his doctrinal or fundamentalist attitude which rejects tradition. His jurisprudence and religious doctrine vision, and his juristic school of thought “Aldahiri” which affected his pattern with most of fields of knowledge he handled. however Ibn Hazm had skillfully exploited intertextuality very well either in its simple or complex form which enriches his text and provides it with more vitality and effectiveness.

Key words:

Prose, Andalusian Literature, debates, Ibn Hazm, Stylistics.