

العنوان:	طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم الاندلسي : دراسة سردية
المؤلف الرئيسي:	كساب، إنصاف إبراهيم
مؤلفين آخرين:	الصالح، عزمي محمد شفيقة(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2014
موقع:	جرش
الصفحات:	1 - 107
رقم MD:	790241
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة جرش
الكلية:	كلية الآداب
الدولة:	الأردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	كتاب طوق الحمامة في الألفة والألاف، ابن حزم الاندلسي، السرد الأدبي، النقد الأدبي
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/790241

لإستشهاد بهذا البحث قم بنسخ البيانات التالية حسب إسلوب الإستشهاد المطلوب:

إسلوب APA

كساب، إنصاف إبراهيم، و الصالحي، عزمي محمد شفيق. (2014). طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم الاندلسي: دراسة سردية (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة جرش، جرش. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/790241>

إسلوب MLA

كساب، إنصاف إبراهيم، و عزمي محمد شفيق الصالحي. "طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم الاندلسي: دراسة سردية" رسالة ماجستير. جامعة جرش، جرش، 2014. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/790241>

بسم الله الرحمن الرحيم

الخاتمة

تمخضت دراسة كتاب طوق الحمامة عن تجليه جانب مهم من تراثنا الأدبي في هذا المضمار الذي يتصل بالعشق، و يمثل المرأة الحقيقية التي تعكس جوانب كثيرة من حياة الأندلس والأندلسيين.

وكانت أهم النتائج لدى الباحثة من الدراسة ، ما يمكن اجماله بما يأتي:

إذا كان المخطط له أن يدرس الطوق دراسة سردية، فقد ظهر من خلال الدراسة أن الطوق بني بناية سردية تجلّت في ثناياها ظواهر السرد المهمة كالوصف والاسترجاع والحوار والمنولوج الداخلي، ومن ثم فإن طوق الحمامة يمكن عده مثالاً واضحاً طبقت عليه عناصر السرد وتقنياته، فقد حفل الطوق بالأمثلة الواضحة على استخدام عنصر الوصف والحوار، وكان ذلك جلياً من خلال حديث الشخصيات التي سردت قصصها وحكاياتها في العشق، ووصفت ما حصل معها من مواقف وما عرض لها من مشاعر وانفعالات.

كما ظهر استخدام تقنيات السرد واضحاً في الطوق، فقد استخدمها ابن حزم ،على سليقته دون قصد منه. و ظهرت دون الحاجة إلى تحليل وتعليل

فجاءت تتناغم مع سرده لقصصه. وعلى رأس هذه التقنيات تقنية الاسترجاع، فقد ربط ابن حزم ماضيه بحاضره، فلم يكن قادراً على نسيان ماضيه الذي يعيشه في حاضره الذي قد يكون السبب في إشعال شرارة الحماسة للاستجابة لرغبة صديقه وكتابته للطوق.

وكان لتقنية تكرير الشخصيات حضور في الطوق، وذلك لأن ابن حزم خاض في موضوع حساس قد يسبب الحرج للآخرين، لذا فقد تفادى ذكر أسماء بعض الشخصيات تجنباً للحرج.

هذا إلى جانب الكثير من تقنيات السرد التي تمت الإشارة إليها في مواضعها من الدراسة. كما حمل كتاب الطوق السمات النثرية البارزة في عصر ابن حزم، فقد اعتمد على المأثور من الأمثال والشعر، بالإضافة إلى القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، فقد سيطرت الروح الإسلامية على النص، من خلال الاقتباسات مما أدى إلى وضوح المنهج الإسلامي لدى ابن حزم، وتنوعت الجمل الإنشائية في الرسالة ما بين استفهام وتمنٍ وأمر ونداء وقسم ودعاء وغير ذلك، حيث أدت هذه الجمل وظيفتها من خلال النص، عبر استخدام ابن حزم لجمله البسيطة التي توضح غرضه بسهولة.

وأيضاً كان من النتائج والملاحظات التي توصلت إليها الباحثة استخدام ابن حزم للرمز في اختيار العنوان، (طوق الحمامة) وما يحمله من دلالة فنيّة وإيحائية، تحمل معنى المودة والسلام وكذلك ما يحمله الطوق من معاني الزينة والثبات، فقد وفق ابن حزم في ذلك.

ولا أقول أنني بلغت الكمال في هذه الدراسة اللهم إني لم أوفر جهداً إلا بذلته ولم أترك باباً إلا طرقتة ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتقدم بكل الشكر والتقدير والعرفان بالجميل لأستاذي وأبي ومرشدي الكريم فضيلة الأستاذ الدكتور عزمي الصاحي على ما بذله معي من عظيم الجهد وتحمل معي كثيراً من المشقة حتى تكتمل هذه الدراسة بالصورة المطلوبة جزاه الله عني كل الخير والتوفيق والسداد.

وفي الختام أتمنى أن أكون قد أفلحت في دراسة طوق الحمامة لابن حزم من منظور سردي وآتيت بما هو اعتقدت أنه من الجديد.